

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2024

SORIA,
15 AL 17 DE MAYO DE 2024

CACVL

IX CONGRESO DE ARCHIVOS DE CASTILLA Y LEÓN

SOSTENIBILIDAD, TERRITORIO y VALOR

ORGANIZADOR



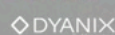
PATROCINADORES INSTITUCIONALES



GOLD SPONSORS



SILVER SPONSORS



COLABORADORES



SUMARIO

Presentación	2
Socios y suscriptores	5
Órganos de Gobierno	6
<i>Asamblea General</i>	6
<i>Consejo de Administración</i>	7
<i>Reuniones del Consejo de Administración</i>	7
IX Congreso de Archivos de Castilla y León	11
Área de Formación y Desarrollo Profesional de ACAL	14
Área de Publicaciones	17
<i>Actividad editorial</i>	17
Gestión editorial.....	24
Área de Transformación Digital	32
Área de Participación	32

Presentación

Presentamos la Memoria de Actividades de ACAL, que refleja el trabajo desarrollado por la asociación a lo largo del año 2024. Un año más, ACAL ha mantenido sus dos compromisos esenciales: ofrecer a los asociados unos contenidos formativos de excelencia y seguir editando unas publicaciones de altísimo nivel. Y en este punto debemos destacar nuevamente tanto la labor del Área de Formación, manteniendo y actualizando con enorme éxito un programa formativo que responda a la demanda y necesidades de los profesionales de los archivos, como del Área de Publicaciones.

ACAL no sólo mantiene la edición de sus dos revistas (Tábula y Archivamos) si no que en este año hemos publicado una nueva monografía (la 4ª) titulada “Inclusión y cultura. Guía de comunicación y trato inclusivo en archivos, bibliotecas y museos.” que confiamos que se constituya como un referente en la materia. Ésto, junto con la reimpresión a finales del 2023 (a pesar de los 20 años transcurridos desde su publicación) de la dedicada a la Valoración documental, son el mejor testimonio de que la actividad de creación de contenidos profesionales de referencia desarrollada por la asociación no se limita solamente a nuestras (muy) demandadas publicaciones periódicas.

Pero sin duda el evento que ha marcado el 2024 ha sido el IX Congreso de Archivos de Castilla y León, celebrado en Soria del 15 al 17 de mayo. Con doble satisfacción, tras vernos obligados a cancelar el que estaba previsto celebrar allí en el año 2020, Bajo el lema “Sostenibilidad, territorio y valor”, el congreso fue un fructífero foro de encuentro profesional en el que durante tres días se expusieron con meridiana, e incluso descarnada, claridad muchos de los retos que suponen la conservación del patrimonio documental y el mantenimiento de los archivos como servicio público fuera del ámbito geográfico de las grandes ciudades y el mundo “urbano y digital”. Y la indispensable labor de los profesionales al frente de estos archivos para su

pervivencia. Como colofón al CACyL2024, contamos con una nueva edición de los Premios ACAL.

Igualmente, el programa del Congreso fue el ámbito perfecto para que los más de 100 asistentes al Congreso entablasen un fructífero y enriquecedor diálogo profesional. Podemos decir con orgullo que el Congreso de Soria ha supuesto el punto de partida de varias iniciativas que, no por necesarias y demandadas desde hace tiempo, están empezando a dar sus primeros pasos en este 2025. Parte indispensable de ello, y fruto directo de lo expuesto en el Congreso, ha sido la constitución formal en octubre del 2024 de la Sección Profesional de Archivos de la Administración Local (la primera en desarrollo de esta figura prevista en los Estatutos), que ya está trabajando en su primer proyecto.

Además del CACyL2024, el pasado año se celebró el I Congreso Nacional de Archivos desde la Subdirección de Archivos Estatales en Pamplona, en el cual ACAL participó con dos ponencias.

Un apoyo fundamental, que ha permitido a la asociación tanto afrontar con garantías una organización compleja como ha sido el IX Congreso de Archivos, como financiar varios de los proyectos aquí expuestos, ha sido la subvención para el fomento del asociacionismo profesional convocada por la Junta de Castilla y León para el periodo 2024-2025, resuelta favorablemente en el mes de octubre.

Respecto a la colaboración con FUNDOS, la nueva sede de la asociación, en el “Espacio Fundos Fórum Salamanca” fue no solo el lugar donde celebramos la Asamblea General del 2024, sino también la jornada técnica “Gestionar y exponer documentos. Intersecciones y convergencias entre archivos y museos.” que permitió poner de relieve la necesaria interacción entre la correcta gestión del patrimonio documental y la memoria institucional y el papel de los museos y artistas como divulgadores y creadores culturales.

Por último, el año 2024 ha visto la culminación del proceso técnico de elaboración de la nueva página web de la asociación (si bien su publicación definitiva se ha producido en 2025), a lo que seguirá en el año en curso una actualización de los canales de difusión y redes sociales.

Un año, en definitiva, del que podemos sentirnos muy satisfechos y cuyos resultados queremos compartir con todos vosotros, los socios y socias de ACAL, a través de esta Memoria.

El Consejo de Administración de ACAL

Socios y suscriptores

	Altas	Bajas
Socios	28	38
Total Socios		215
Patrocinadores	0	0
Total Patrocinadores		8
Suscriptores	7	4
e-Suscriptores	1	0
Total		131
Total socios + suscriptores		346

Órganos de Gobierno

Asamblea General

La Asamblea General es el órgano superior de la Asociación. Está integrada por todos los afiliados y sus decisiones vinculan al Consejo de Administración y a todos los asociados.

La Asamblea General correspondiente al año 2024 se celebró el viernes 18 de octubre de 2024, a las 12:45 horas en primera convocatoria y a las 13:00 horas en segunda en la sede de la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS) situada en la calle Alfonso IX de León nº 78, Salamanca.

En la misma, se aprobó la memoria correspondiente al año 2023, la cuenta general de ese mismo año, el presupuesto para el año 2024 y se aprobó la modificación del cambio de sede con el siguiente orden del día:

1. Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.
2. Informe de la presidencia
3. Aprobación de la Memoria correspondiente al año 2023
4. Aprobación de la Cuenta General correspondiente al año 2023
5. Aprobación del presupuesto correspondiente al año 2024
6. Creación de secciones profesionales
7. Propuesta de modificación de cuota.
8. Ruegos y preguntas.

Consejo de Administración

El consejo de administración queda constituido por los siguientes miembros:

- Paloma Vaquero Lorenzo. Presidenta
- Agustín Sánchez Marchán. Vicepresidente y Responsable del Área de Tesorería
- Francisco Fernández Cuesta. Responsable del Área de Estudios
- Noelia Vicente Castro. Responsable del Área de Secretaría
- Javier Fernández Fernández. Responsable del Área de Formación y Desarrollo Profesional
- Verónica Rodríguez Hervada. Responsable del Área de Relaciones institucionales
- Luis Hernández Olivera. Responsable del Área de Publicaciones
- Guillermo Castellano Casas. Responsable del Área de Nuevas Tecnologías

Reuniones del Consejo de Administración

En el año 2024, el Consejo de Administración fue convocado 5 veces de manera ordinaria:

29 de enero de 2024.

Orden del día:

1. Presupuesto del congreso.
2. Cantidades a pagar a ponentes y miembros de mesas.
3. Establecimiento de cuotas de inscripción, categorías y calendario.
4. Designación de patrocinadores: Categoría y aportaciones.
5. Designación de comunicantes.

6. Elaboración de imagen del congreso.
7. Elaboración de la página web del congreso.
8. Designación del comité local y actividades.
9. Protocolos de inauguración y clausura.
10. Actividades complementarias del congreso.
11. Designación de voluntarios.
12. Intendencia: alojamientos y comidas.
13. Distribución de tareas:
 - Intendencia 1: Gestión de viajes y alojamientos.
 - Intendencia 2: Gestión de comidas.
 - Comercial 1: Búsqueda de patrocinios institucionales.
 - Comercial 2: Búsqueda de patrocinios de empresas.
 - Comunicación: Contenidos web y notas de prensa.
 - Atención, inscripciones y secretaría.
 - Protocolo: Relaciones institucionales.

En ella se aborda toda la gestión y organización el CACyL2024 y se acuerda poner como título provisional: “Sostenibilidad, territorio y valor” al IX Congreso de Archivos de Castilla y León de ACAL.

11 de marzo de 2024

Orden del día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Aprobación de altas y bajas.
3. Informe de la Presidenta.
4. Informe de cada área.
5. Concesión del Premio ACAL de Honor.
6. Formalización del cambio de sede.
7. Revisión del precio de las publicaciones.
8. Modificación del periodo de aplicación de la tarifa reducida.
9. Ruegos y preguntas.

Se acuerda la concesión del Premio ACAL de Honor a Pedro López.
Además se acuerda no subir la tarifa de las publicaciones.

23 de julio de 2024

Orden del día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la reunión anterior.
2. Aprobación de altas y bajas.
3. Informe de la Presidenta.
4. Informe de cada área.
5. Ruegos y preguntas.

Se aprueban los puntos 1 y 2.

8 de octubre de 2024

Orden del día:

1. Informe de la presidenta
2. Informe de los responsables de cada área.
3. Informe de altas y bajas.
4. Aprobación, si procede de la cuenta 2023 y presupuesto del 2024.

5. Subvención FESABID.
6. Preparación de Asamblea General
7. Ruegos y preguntas.

Se aprueban los puntos 3 y 4. Se acuerda utilizar la Subvención FESABID para que DATALIB finalice la renovación de la web.

26 de noviembre de 2024.

Orden del día:

1. Lectura y aprobación, si procede, de las actas de la reunión anterior.
2. Informe de la Presidencia.
3. Informe de las actividades de las diferentes Áreas.
4. Estudio y en su caso, aprobación de la autorización a ALDEE para la traducción al euskera de la publicación de ACAL "Inclusión y cultura. Guía de comunicación y trato inclusivo en archivos, bibliotecas y museos".
5. Estudio de la solicitud de colaboración de Archiveros sin Fronteras y posibles colaboraciones con otras Asociaciones.
6. Ratificación a la adhesión de la solicitud de la familia de Antonia Heredia Herrera.
7. Cierre del Congreso de Soria: propuestas de análisis.
8. Planificación de las actividades relativas a jornada/s –y asamblea a desarrollar en 2025.
9. Ruegos y preguntas.

Se aprueba el punto 1. Se comunican la intención de Noelia Vicente y Guillermo Castellanos de dejar sus respectivas áreas y se proponen sustitutos para el 2025. Se ratifica el punto 6. Se acuerda que la Asamblea General del 2025 se realice en Mogarraz el 29-30 de marzo.

IX Congreso de Archivos de Castilla y León

El IX Congreso de Archivos de Castilla y León se celebró del 15 al 17 de mayo de 2024 en el Espacio Cultural Santa Clara de Soria, bajo el lema **"Sostenibilidad, Territorio y Valor"**.

El Cacyl tuvo su pistoletazo de salida el día 15 con un acto institucional presidido por la viceconsejera de Acción Cultural de la Junta de Castilla y León, Mar Sancho, la concejala de Cultura Ciudadana del Ayuntamiento de Soria, Gloria Gonzalo, el subdirector adjunto de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura, Ricard Pérez, y la presidenta de la Asociación de Archiveros de Castilla y León, Paloma Vaquero. La ponencia inaugural corrió a cargo del fiscal jefe de la Fiscalía de Santiago de Compostela, Antonio Roma, que abordó la protección penal del patrimonio documental y bibliográfico.

La inauguración del Congreso estuvo precedida de una reunión de los archiveros de la administración local de Castilla y León, que daría lugar a la constitución, una vez concluido el Cacyl, de una Sección profesional para dar cobijo e impulsar iniciativas enfocadas a este tipo de centros.

Destacados ponentes de carácter nacional e internacional hicieron las delicias de los más de cien profesionales del sector que se reunieron en la ciudad castellana para abordar los desafíos contemporáneos de la archivística en torno a los tres ejes en que se estructuró su programa, brillantemente diseñado por un comité científico dirigido por Isabel Medrano, directora del Archivo Central de la Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía y Eva Merino Flecha, directora del Archivo Histórico Provincial de León.

Durante esos días, en Soria se discutieron estrategias para reducir el impacto ambiental de la gestión de documentos y en la construcción y mantenimiento de las infraestructuras archivísticas; se exploró la importancia de la valoración archivística en la era digital y en el contexto de la gobernanza del dato, así como el uso de herramientas de inteligencia artificial; y se analizó

el fenómeno de la despoblación rural y su impacto en la viabilidad de los servicios archivísticos locales.

El congreso concluyó el 17 de mayo con la presencia del alcalde de Soria, Carlos Martínez; la subdirectora general de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura, Ana López Cuadrado; y la presidenta de ACAL, Paloma Vaquero. La sesión de clausura incluyó una ponencia de Virginia Bazán, directora del Archivo de RTVE, sobre la aplicación de la inteligencia artificial en la recuperación de grabaciones.

Posteriormente, se llevó a cabo la cuarta edición de los **Premios ACAL**, creados en 2016 para reconocer la labor de los profesionales de la archivística. Los galardonados fueron:

- **Mejor Proyecto Archivístico:** La Digitalizadora de la Memoria Colectiva, una red de profesionales que colabora con instituciones para recuperar y difundir la memoria audiovisual de movimientos sociales.

- **Mejor Profesional:** Anabella Barroso Arahuetes, del Archivo Histórico Diocesano de Bizkaia.

- **Mejor Proyecto de Difusión:** Archivo Comuneros, liderado por la Fundación de Castilla y León, que digitaliza documentos relacionados con las Comunidades de Castilla (1520-1522) y los difunde en un repositorio.

- **Mejor Profesional del ámbito de Castilla y León:** Henar Alonso Rodríguez, archivera del Archivo General Militar de Ávila.

Además, se otorgaron los Premios ACAL de Honor a:

- **Pedro López Gómez**, destacado archivero y profesor universitario ya retirado, y director de la Fundación Olga Gallego.

- **Luis Hernández Olivera**, recientemente jubilado de sus tareas de profesor de Archivística de la Universidad de Salamanca y figura clave en la asociación.



Como parte de las actividades del Cacyl, el Espacio Santa Clara de Soria albergó también la exposición “Del arca a la nube: Mil años de archivos de la administración local en Castilla y León”. La muestra, formada por facsímiles de documentos procedentes de archivos de las nueve provincias de la comunidad autónoma, pretendía dar a conocer el papel de los archivos municipales como custodios de patrimonio, identidad y memoria colectiva de las ciudades y pueblos, herramienta de transparencia de la gestión municipal y garantía de salvaguarda de los derechos de los ciudadanos. La exposición se pudo visitar hasta el 15 de junio de 2024.

El Congreso tuvo una valoración muy positiva por parte de las personas asistentes, tanto por la calidad de sus contenidos como por la excelente organización, fruto del trabajo de los distintos comités constituidos para ello, del fenomenal equipo de voluntarios que estuvieron pendientes de todos los detalles y de la imprescindible colaboración de las empresas y entidades patrocinadoras y colaboradora.



Área de Formación y Desarrollo Profesional de ACAL

Siguiendo la línea de anteriores años, la Asociación sigue teniendo como prioridad la formación, y considera un derecho y un deber el seguir impulsando la formación inicial y continua de los asociados.

Con esta finalidad se han realizado en 2024 los cursos que se detallan a continuación, en los que han participado un total de 208 alumnos y alumnas y se ha impartido un total de 230 horas de formación.

-Estándares de calidad en proyectos de digitalización de fondos documentales patrimoniales. La aplicación de los estándares ISO 19263 e ISO 19264 (16 de enero-6 de febrero de 2024).

o Profesores: José Manuel Pereira Uzal y Jesús Robledano Arillo

o Duración: 20 horas

o Alumnos: 34.

-Valoración y tasación de archivos y patrimonio documental (30 de enero-19 de febrero de 2024).

o Profesores: Teresa Engenios Martín, Aránzazu Lafuente Urién y Enrique Pérez Boyero

o Duración: 20 horas.

o Alumnos: 26.

-Pautas y criterios para valorar documentos (20 de febrero-12 de marzo de 2024).

o Profesorado: Luis Hernández Olivera

o Duración 20 horas

- o Alumnos: 18.

-AtoM: La descripción y difusión archivística con software libre (27 de febrero-22 de marzo de 2024)

- o Profesorado: Gorka Díaz Majada
- o Duración: 30 horas
- o Alumnos: 16.

-El patrimonio musical: la gestión de fondos documentales (7-28 de mayo de 2024)

- o Profesorado: Josefa Montero García y Pedro José Gómez González
- o Duración: 20 horas
- o Alumnos: 10.

-Paleografía: letras cortesana y procesal encadenada (7-28 de mayo de 2024).

- o Profesorado: Diego Navarro Bonilla
- o Duración: 20 horas
- o Alumnos: 18.

-Curso básico de descripción documental (28 de mayo-19 de junio de 2024).

- o Profesorado: Francisco Javier Crespo Muñoz.
- o Duración: 20 horas.
- o Alumnos: 20 alumnos.

-Introducción a la conservación y restauración del patrimonio bibliográfico y documental (15 de octubre-12 de noviembre de 2024).

- o Profesorado: Ana Jáuregui López
- o Duración: 30.
- o Alumnos: 23.

-Planificación y gestión de emergencias en archivos y bibliotecas (21 de octubre-8 de noviembre de 2024)

- o Profesorado: Arsenio Sánchez Hernampérez
- o Duración: 30 horas
- o Alumnos: 13.

-Difusión de fondos de archivos y bibliotecas mediante cartografía web (12 de noviembre-3 de diciembre de 2024)

- o Profesorado: Álvaro Ruiz Cuevas
- o Duración: 20 horas
- o Alumnos: 30.

Así mismo, se organizó con la Fundación Obra Social de Castilla y León (FUNDOS) una jornada técnica bajo el título “Gestionar y exponer documentos. Intersecciones y convergencias entre archivos y museos”, celebrada el 18 de octubre en el FUNDOS Forum de Salamanca. A esta jornada asistieron 60 personas y contó con las siguientes ponencias:

-La documentación de los museos: inventarios y catálogos, por Ángel Rivas Albadalejo, del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado.

-La gestión documental en los museos: el modelo del Museo Reina Sofía, por Eva M. Hernández, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

-El archivo en los museos de ciencias y tecnologías: la documentación de los vehículos históricos, por Ricardo Sanz, del Museo de Historia de la Automoción de Salamanca.

-Documentos y arte. El archivo como fuente para las creaciones artísticas, por Florencio Maíllo, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

-El archivo como centro de exposiciones, por Noelia Vicente y Alicia Marqueta Sánchez de Pedro, del Centro Documental de la Memoria Histórica.

-Cómo exponer documentos, por Natividad Pan Gómez, de FUNDOS.

La jornada se completó con una visita guiada al Museo de Historia de la Automoción de Salamanca y una clase práctica de catalogación de coches históricos.

Área de Publicaciones

El Área de Publicaciones ha desempeñado un papel importante en la difusión del conocimiento y de actualidad en el ámbito español de los archivos. Durante el último año, hemos trabajado en la edición de nuestras revistas, "Archivamos" y "Tabula", asegurando la calidad y relevancia de sus contenidos. Además, hemos fortalecido nuestra gestión editorial mediante la renovación del consejo editorial, la elaboración de pautas claras para autores y las actividades de difusión de las publicaciones. Estas iniciativas han sido complementadas con actividades realizadas en estrecha colaboración con otras áreas de la asociación.

Actividad editorial

El año pasado nuestra labor editorial se caracterizó por dar continuidad a nuestro compromiso con la difusión del conocimiento y el fomento del debate en diversas áreas de interés archivístico. La serie "Archivamos" se consolidó con la publicación de sus cuatro números, cada uno explorando en profundidad

temas relevantes y actuales. A su vez, la revista "Tabula" brinda un espacio de reflexión y análisis sobre sostenibilidad, valoración y los archivos en las zonas despobladas que recogieron las novedosas y enriquecedoras aportaciones realizadas en el noveno CACyL.

Estas han sido las impresiones realizadas:

TABULA 27. Sostenibilidad, territorio y valor

La sostenibilidad, la valoración de documentos y la gestión de archivos en territorios despoblados son temas cruciales para los archivos de Castilla y León y para toda la archivística contemporánea. La sostenibilidad asegura la preservación responsable de la memoria colectiva frente a los desafíos



ambientales y tecnológicos. La valoración de documentos permite identificar y priorizar la información esencial, optimizando recursos en un contexto de creciente volumen digital. Por otro lado, gestionar archivos en zonas despobladas fomenta la equidad en unos territorios con unas condiciones y características específicas, tratando de garantizar el acceso a la información y la protección del patrimonio en esas comunidades vulnerables y con recursos muy limitados.

En este número de Tábula, que recoge las ponencias y comunicaciones presentadas en el Congreso de Archivos de Castilla y León que se celebró el pasado mes de mayo en Soria, se abordan de manera integral esos desafíos actuales de la archivística relacionados con la sostenibilidad, la valoración documental y la gestión de archivos en territorios despoblados. A través de los artículos, se analizan propuestas innovadoras para garantizar la preservación de la memoria colectiva frente a los retos medioambientales, sociales y tecnológicos. Asimismo, se examina cómo los archivos pueden ser agentes clave para la revitalización de comunidades rurales y cómo la inteligencia

artificial y la gobernanza del dato transforman estos procesos, ofreciendo nuevas perspectivas y soluciones.

ARCHIVAMOS 131. El archivo de los reyes de Europa

El Centro de Patrimonio Histórico del Real Madrid se encarga de la gestión de los miles de documentos escritos, gráficos y audiovisuales, así como múltiples objetos: trofeos, banderines, carnés, carteles y toda clase de elementos representativos del club blanco. Su objetivo es la consolidación de un “gran centro de documentación dotado de la más moderna tecnología. Un centro que sirva a los intereses del Club y suponga además una relevante fuente informativa para los especialistas, estudiosos e investigadores que quieran acudir a él, así como para socios y simpatizantes.

En la sección panorama abordamos la profundizando en el análisis de los cuadernos de quejas de los chalecos amarillos, documentos que reflejan el sentir y las demandas de un movimiento social significativo. Asimismo, exploramos la ordenanza tipo de transparencia, una herramienta clave para fortalecer la rendición de cuentas en las administraciones públicas.



Finalmente, examinamos la polémica suscitada por el proyecto de Ley del Ministerio de Justicia británico, que plantea cuestiones fundamentales sobre la validez de los testamentos y su impacto en la sociedad.

En la sección de "Metodologías", nos adentramos en dos temas de gran relevancia en el contexto digital actual. Exploramos la compleja relación de los usuarios con las cookies, analizando los desafíos que plantea la privacidad y la protección de datos en un entorno cada vez más digitalizado. Asimismo, nos

planteamos el futuro digital más allá de la muerte, reflexionando sobre las implicaciones éticas y prácticas de la gestión del legado digital de las personas fallecidas.

Y finalmente en las notas culturales hemos explorado el proyecto de los Archivos Nacionales del Reino Unido, que han puesto a disposición del público miles de documentos incautados a barcos españoles, el mágico mundo del Archivo de Santa Claus y la innovadora utilización del wasabi en la restauración documental.

ARCHIVAMOS 132. Nuevos documentos electrónicos con atributos de identidad.



En un contexto global donde la seguridad y la facilidad de acceso a servicios digitales son prioritarios, el reglamento eIDAS2 emerge como un pilar fundamental en la revolución de la identidad digital. En el artículo central de este número, Nacho Alamillo explora cómo esta normativa europea está transformando la manera en que interactuamos con plataformas digitales, asegurando la autenticidad y la confianza en las transacciones electrónicas. Con la implementación de eIDAS2, se abren nuevas posibilidades para la identidad digital, ofreciendo un

marco más robusto y uniforme que promete mejorar la interoperabilidad y la protección de datos a nivel europeo. Esta evolución no solo afecta a instituciones y empresas, sino que también tiene un impacto significativo en la gestión documental, facilitando procesos y asegurando una identidad digital confiable y segura.

En la sección de Panoramas dedicada a la actualidad documental destacamos a nivel nacional el debate sobre el archivo de los movimientos sociales y en el internacional la preocupación por el abandono de los archivos clave de la dictadura argentina. Analizamos también el decimo aniversario del movimiento que documenta a los migrantes desaparecidos, mas de 65.000 desde la tragedia de Lampedusa en 2013.

En los contenidos señalamos las nuevas iniciativas francesas que van desde unas nuevas normas para la edificación de archivos y unas novedosas propuestas culturales que renuevan la difusión de los archivos y sus documentos. También comentamos el programa la actualidad de la transformación digital en las administraciones públicas y la inteligencia artificial echando un vistazo a sus orígenes: los autómatas.

ARCHIVAMOS 133. El trato inclusivo en los archivos

La inclusión en archivos es fundamental para garantizar el ejercicio de derechos y acceso equitativo al conocimiento y la preservación de la diversidad cultural. Al fomentar la participación de grupos tradicionalmente marginados, no solo podemos enriquecer nuestras fondos con perspectivas más amplias y representativas, sino que también creamos espacios más accesibles y acogedores para toda la comunidad. Acometer e incentivar la inclusión implica reconocer y corregir desigualdades, adaptando nuestras



prácticas para que todos, independientemente de su origen, identidad o capacidades, puedan beneficiarse de los recursos y servicios que ofrecen estas instituciones. En el artículo central de este número los autores nos dan una

serie de recomendaciones para que las personas con discapacidad, trastornos o necesidades específicas de apoyo puedan ejercer esos derechos.

En la revisión de actualidad archivística tratamos el tema de la prohibición del gobierno británico de la compra del archivo personal del agente doble Kim Philby; comentamos el comunicado de la Asociación de Archiveros Franceses sobre los archivos y las traspaso de poder en relación con las últimas elecciones legislativas en Francia y analizamos la posibilidades de recuperar el archivo de la fundación franquista en el caso de ilegalización.

En el bloque de contenidos metodológicos señalamos la prohibición del gobierno japonés del uso de disquetes en los procedimientos administrativos. También comentamos los déficits del Esquema de metadatos para la gestión del documento electrónico (e-EMGDE) y la vulnerabilidad que las interrupciones en infraestructuras críticas suponen para el ecosistema digital.

En el apartado final de los textos relativos a cuestiones culturales abordamos la actualidad de los archivos personales con dos grandes artistas. Por una parte la adquisición del archivo de David Bowie por el Albert Museum y por otra la digitalización del fondo del fotógrafo Oliviero Toscani.

ARCHIVAMOS 134. Congreso nacional: Debatir inquietudes y propuestas

La celebración del primer congreso nacional de archivos ha sido un hito para la archivística española. Celebrado en Pamplona bajo el lema “Una experiencia colaborativa”, el congreso destacó por su innovador formato que impulsó la interacción entre profesionales y grupos de trabajo, fomentando el debate, el intercambio de buenas prácticas y la búsqueda conjunta de soluciones a los retos actuales. Los ejes principales fueron multilingüismo, participación ciudadana, innovación y cooperación, pilares fundamentales para el futuro de la profesión. En el artículo central de este nuevo número de Archivamos Joaquim Llansó señala que esta vía que se inicia con el congreso

es una demostración de cómo la colaboración puede transformar el panorama archivístico nacional.

En la sección de Panoramas dedicada a la actualidad documental destacamos que los Países Bajos abren al público el archivo con los datos personales de los investigados por colaborar con los nazis; comentamos la orden de la Iglesia Católica de Canadá de destruir documentos para ocultar los abusos y el lanzamiento del gobierno brasileño de un servicio de gestión documental a través de Correos que relega a los Archivos Nacionales.



En el bloque de metodologías apuntamos las implicaciones y limitaciones que supone la Inteligencia Artificial para el ejercicio del derecho al olvido, reflexionamos sobre el cambio generacional en los archivos. También analizamos de los principales tipos de ataques en el mundo digital y damos algunos consejos para prevenirlos.

Por último, el apartado cultural recoge como el arsénico y otros venenos empleados en la encuadernación victoriana pueden matar. También tratamos la apertura del archivo de diseño ultrasecreto de Nike, conocido como el Department of Nike Archives (DNA).

En este apartado hay que expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos los redactores que han contribuido con sus valiosos artículos a las revistas. Su dedicación ha sido fundamental para mantener la calidad y relevancia de nuestras publicaciones. Asimismo, extendemos nuestro reconocimiento a Helvetica por el trabajo de maquetación, cuya labor creativa ha permitido presentar la información de manera clara y atractiva y ha sido esencial para el éxito de Archivamos y de Tabula. Gracias a el esfuerzo

conjunto y desinteresado de tantos colaboradores, hemos logrado ofrecer a nuestros lectores unas revistas de excelencia que refleja el compromiso de nuestra asociación con la difusión del conocimiento en el ámbito de los archivos.

Gestión editorial

Además de la producción editorial, el año pasado también nos enfocamos en fortalecer la estructura y los procesos internos. Se llevaron a cabo nombramientos estratégicos para optimizar la gestión de nuestras publicaciones, y se elaboraron pautas claras y detalladas para autores, con el fin de garantizar la calidad y coherencia de los contenidos. Estas acciones reflejan nuestro compromiso con la mejora continua y el establecimiento de estándares elevados en todas nuestras actividades.

RENOVACIÓN CONSEJO EDITORIAL

En el apartado de estructuras se ha renovado y ampliado el consejo editorial de la revista Tabula. Esta iniciativa tuvo como objetivo incorporar a nuevos profesionales y expertos de diversos sectores, aportando una variedad de perspectivas y conocimientos. Con esta ampliación, buscamos asegurar que nuestras publicaciones continúen siendo relevantes y de alta calidad . EL consejo Editorial está constituido actualmente por:

1. Stefano Allegrezza (Università degli Studi di Macerata; Macerata, Italia);
2. Gabriela Andaur Gómez (Archivo Electrónico. Archivo Nacional de Chile, Santiago, Chile);

3. Alicia Barnard (Consultoría en Servicios de Información, Ciudad de México, México);
4. Pilar Campos Martínez (Arxiu Institut Municipal d'Hisenda, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, España);
5. Julio Cerdá Díaz (Archivo, Ayuntamiento de Arganda del Rey, Arganda del Rey, Madrid, España);
6. María Esther Cruces Blanco (Archivo General de Indias, Subdirección General de Archivos Estatales, Ministerio de Cultura, Sevilla, España);
7. Alfonso Díaz Rodríguez (Archivo, Gobierno del Principado de Asturias, Oviedo, España);
8. Francisco Fernández Cuesta (Coordinación del Sistema de Archivos, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, España);
9. Beatriz Franco Espiño (Subdirección General de Archivos y Gestión Documental, Comunidad de Madrid, Madrid, España);
10. José Maria Jardim (Departamento de Documentación de la Universidad Federal Fluminense, Rio de Janeiro, Brasil);
11. Vicent Jiménez Chornet (Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España);
12. Joaquim Llansó Sanjuan (Servicio de Archivos y Patrimonio Documental. Gobierno de Navarra, Pamplona, España);
13. Olimpia López Rodríguez (Arquivo Xeral Territorial de Lugo, Xunta de Galicia, Lugo, España);
14. James Lowry (Graduate School of Library and Information Studies, University of New York, New York, USA);
15. María Mata Caravaca (Archives, ICCROM, Rome, Italy);

16. Isabel Medrano Corrales (Unidad de Archivo y Documentación de la Agencia de Obra Pública, Junta de Andalucía, Sevilla, España);
17. Diego Navarro Bonilla (Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Carlos III, Getafe, España);
18. Moisés Rockembach (Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal);
19. Fátima Rodríguez Coya (Consortio Asturiano de Servicios Tecnológicos, Oviedo, España);
20. Enriqueta Sesmero Cutanda (Archivo Histórico Foral de Bizkaia, Bilbao, España);
21. Hrvoje Stancic (Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Zagreb Croatia) y
22. Geoffrey Yeo (Department of Information Studies, University College London, London, United Kingdom).

A ellos hay añadir los responsables de la subdirección Lluís-Esteve Casellas i Serra y Alejandro Delgado Gómez y el director Luis Hernández Olivera.

Asimismo se han renovado las instrucciones para los autores en la remisión de manuscritos incorporando directrices de protección privacidad, principios éticos y de autoría dando cabida a mencionar a personas que han prestado colaboración pero no son autores, a la indicación de fuentes de financiación y la puesta en conocimiento de los vínculos comerciales, financieros o instituciones que pudieran tener intereses relacionados con el trabajo propuesto.

DIFUSIÓN: I CONGRESO NACIONAL E IMSERSO

Un hito importante en nuestras actividades del año pasado fue nuestra participación en el I Congreso Nacional de Archivos. En este evento clave, presentamos una ponencia que sirvió como plataforma para difundir la labor editorial de nuestra asociación. La presentación permitió destacar el compromiso de la asociación con la producción de publicaciones de alta calidad y su relevancia en el ámbito archivístico nacional. Esta participación subraya nuestro esfuerzo por mantenernos a la vanguardia en la difusión del conocimiento y la promoción de las mejores prácticas en el sector."



En las actividades de difusión hay que reseñar también que el Centro de Recuperación de Personas con Discapacidad Física (CRMF) del Imserso en Salamanca acogió el pasado mes de julio la presentación del libro 'Inclusión y Cultura', una guía de comunicación y trato inclusivo a personas con discapacidad en archivos, bibliotecas y museos.

Al acto acudieron la subdelegada del Gobierno en Salamanca, Rosa López, junto a la segunda teniente de alcalde, Myriam Rodríguez, la Vicerrectora de estudiantes, Marta Gutiérrez, la Directora Gerente del CRMF de Imserso en Salamanca, Emma Lourenço Núñez, los coordinadores de la publicación, Luis M. Hernández Olivera y Jose Ángel Gallego y una importante representación de los autores de la guía.



Esta obra facilita a los profesionales herramientas útiles para un correcto trato inclusivo a las personas con discapacidad, con problemas de salud mental o con necesidades específicas de apoyo cuando vayan a hacer uso de archivos, bibliotecas y museos.

La Asociación de Archiveros de Castilla y León fue reconocida como finalista en la II edición de los ‘Premios Accesibilidad CRMF-Imsero de Salamanca’ en la categoría “Información - Comunicación Accesible” en el transcurso de una gala en la que se han reconocido las buenas prácticas e iniciativas que fomentan la accesibilidad universal en la ciudad.

ACTIVIDAD COLABORATIVA DEL ÁREA DE PUBLICACIONES CON OTRAS ÁREAS

Además de las labores específicas de nuestra área, hemos seguido realizando colaboraciones con otras áreas de la asociación, contribuyendo activamente a diversas iniciativas y proyectos. Esta sinergia ha posibilitado mas

actividades y ha fortalecido el trabajo en equipo. Estas colaboraciones reflejan el compromiso con un enfoque colaborativo que fortalezca la labor y desarrollo de la Asociación.

REDES SOCIALES: X

La cuenta de nuestra asociación en la red social X ha mantenido un nivel de actividad notable durante el último año. Con una media de 10 publicaciones diarias, hemos logrado mantener a nuestra comunidad informada sobre la actualidad archivística y las actividades de la asociación. Esta presencia constante ha permitido fortalecer nuestra imagen y consolidar nuestro papel como referente en el sector.

A pesar de la creciente tendencia a la baja en el uso de la red social X, nuestra cuenta ha logrado mantener un número significativo de seguidores y un alto nivel de interacción. Esto demuestra el interés que generan nuestros contenidos y la relevancia de nuestra labor para la comunidad archivística. No obstante, somos conscientes de la necesidad de diversificar nuestra presencia en otras plataformas digitales para alcanzar a un público más amplio."



La estrategia de contenidos en X se ha centrado en la difusión de noticias relevantes sobre temas de interés para el sector. Además, hemos utilizado esta plataforma para dar a conocer las actividades de la asociación, la

promoción de nuestras publicaciones y a incentivar la inscripción en cursos, jornadas y congresos.

En el futuro, seguiremos manteniendo nuestra presencia en X pero recomendamos que se exploren otras redes sociales y canales digitales para adaptarnos a los cambios en el panorama digital y hacer llegar a un público más diverso nuestros mensajes.

JORNADA GESTIONAR Y EXPONER DOCUMENTOS

Asumimos la organización de la Jornada 'Gestionar y exponer documentos: intersecciones y convergencias entre archivos y museos', en colaboración con Fundos con el fin de fomentar el diálogo y la colaboración entre archivos y museos.

Este evento, que tuvo lugar el pasado 18 de octubre, consiguió llenar el aforo y obtener una valoración muy positiva entre los profesionales del sector.

La información detallada sobre la Jornada se encuentra en otro apartado de esta memoria.

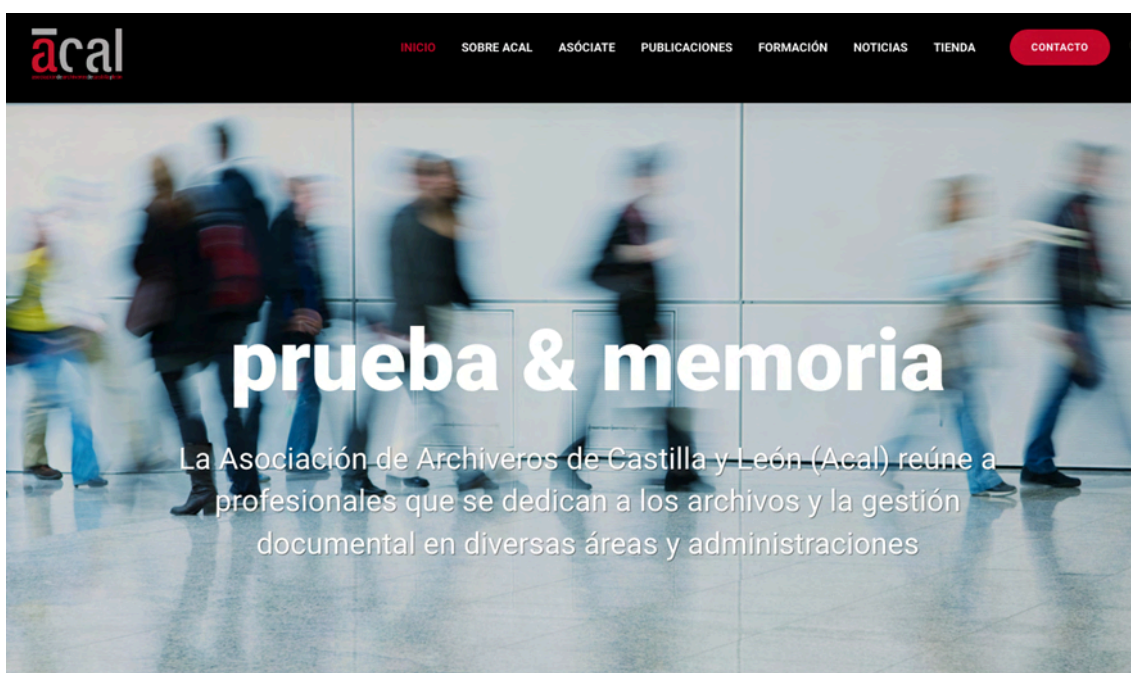


NUEVA WEB ACAL

Uno de los trabajos más importantes del año ha sido el trabajo de página web de Acal (<https://acal.es/>). Primeramente colaborando con Ana Ordas y Guillermo Castellano, Responsable del Área de Transformación Digital, para seleccionar la plataforma y definir los objetivos y estructura de la nueva web. Y en un segundo momento en los meses finales se crearon los contenidos y se seleccionaron las imágenes y se integraron funcionalidades

para formularios y tienda online y se colaboró con Datalib en el desarrollo técnico de la web.

La incorporación de una página de transparencia en nuestra nueva web representa un paso fundamental hacia la consolidación de una gestión abierta y responsable. Esta sección que cumple las exigencias legales también fortalece la confianza de nuestros socios y del público en general al proporcionar acceso claro y directo a información relevante sobre nuestra estructura, actividades,



económicas y toma de decisiones. Al fomentar la transparencia, reafirmamos nuestro compromiso con la rendición de cuentas y la integridad, pilares esenciales para el buen funcionamiento de nuestra asociación.

El proyecto ha implicado un esfuerzo considerable en diseño y desarrollo, con el objetivo de crear una plataforma moderna, intuitiva y accesible. La nueva web refleja ofrece una experiencia mejorada, facilitando el acceso a información relevante sobre nuestras actividades, publicaciones y recursos. Esperamos que esta herramienta será fundamental para fortalecer nuestra comunicación y presencia en el ámbito archivístico.

Área de Nuevas Tecnologías

Durante el año 2024 el área de transformación digital ha cumplido una de sus actividades esenciales como es la de dar soporte a los diferentes entornos digitales que posibilitan la diversidad de cometidos y servicios que afronta la asociación, como son los de formación, librería o facturación, incluyendo el esencial de la web institucional y creando otra ex profeso para el IX Congreso de Archiveros de Castilla y León.

Además, el año pasado se comenzó el proceso de transformación y migración de la web institucional a un entorno Joomla más dinámico y actualizado, que ofreciera mayor seguridad y una experiencia visual más dinámica y accesible.

Área de Participación

Facebook

TOTAL SEGUIDORES FACEBOOK A 1 DE ENERO DE 2024: **5169**

TOTAL SEGUIDORES FACEBOOK A 31 DE DICIEMBRE DE 2024: **6.072**

903 nuevos seguidores

NÚMERO DE POST DIARIOS: 2-3

Suelen ser noticias de prensa digital relacionadas con archivos o documentos.

Los seguidores nuevos por mes son:

establecimos (gold sponsor, silver sponsor y colaboradores), se consiguió los siguientes patrocinios:

- 1 sponsor gold: ODILO
- 2 sponsors silvers: Datalib Servicios Documentales SL. e INETUM
- 4 colaboradores: Albadoc, Novadoc, Pandora y Consiliaria

Salamanca, 26 de marzo de 2025.