

# TRABAJO DE DOCUMENTACIÓN:

## El caso de *The Imitation Game* <sup>1</sup>

*Francisco del Hoyo Calzada, Beatriz Mimosa García, Noelia Patón Rodríguez, Sara Paz Mongil<sup>2</sup>,  
Universidad de Salamanca*

### RESUMEN

El presente trabajo está centrado en la forma y diferentes fuentes de información empleadas para documentar películas históricas como la que estamos tratando, *The Imitation Game*. En ellas tiene especial atención el contexto social de la época en que tiene lugar la acción de la película, así como las escenas de archivo que se incluyen o no en la misma.

### PALABRAS CLAVE

ARCHIVOS AUDIOVISUALES / HISTORIA / DOCUMENTACIÓN

---

<sup>1</sup> Cítese como: Del Hoyo Calzada, Francisco; Mimosa García, Beatriz; Patón Rodríguez, Noelia; Paz Mongil Sara. Trabajo de documentación: El caso de *The Imitation Game* [en línea]. En: *ArchivPost*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2016. Disponible en: <http://www.acal.es/index.php/archivpost-a-fondo>

<sup>2</sup> [btrzmmsgrc@gmail.com](mailto:btrzmmsgrc@gmail.com); [francisco\\_del\\_hoyo@hotmail.es](mailto:francisco_del_hoyo@hotmail.es); [no3liapr91@gmail.com](mailto:no3liapr91@gmail.com); [sapazmo@yahoo.es](mailto:sapazmo@yahoo.es)

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo tratamos de analizar el uso de imágenes de archivo en una película de ficción y la documentación utilizada en la realización de la misma, principalmente en el contexto en el que se desarrolla la acción de los hechos que aparecen.

La película seleccionada ha sido *The Imitation Game* (descifrando a Enigma), la cual no posee muchas imágenes de archivo, pero tiene una gran cantidad de carga histórica.

Está basada en la biografía escrita por Andrew Hodges, líder del movimiento gay, sobre el británico criptógrafo Alan Turing. En esta película se contempla como vencieron al ejército nazi en la Segunda Guerra Mundial. Turing, consiguió una ventaja en el conflicto bélico, pero no le trataron como a un héroe. De hecho, cuando regresó a su ciudad natal fue acusado por el gobierno británico debido a su condición sexual.

Seleccionamos esta película, porque entre otras cosas, está basada en hechos reales y en la criptología, la cual hemos estado estudiando en una asignatura de la carrera. Además, en 2012, fue el centenario del nacimiento del personaje principal y, aunque algo tarde, recibió al año siguiente (2013) el perdón por parte de la reina de Inglaterra por el trato que se le dio.

Podemos comprobar que se relaciona con diversos temas de carácter histórico, como puede ser la II Guerra Mundial o los bombardeos y conflictos que tuvieron lugar entre los años 40 - 50. También, aparece la figura mujer y cómo consideraban a los homosexuales en esa época. Aunque también nos habla del criptoanálisis y las diferentes máquinas que se crearon para descifrar los mensajes que se enviaban entre los alemanes durante el conflicto.

## 1. LA PELÍCULA

### FICHA TÉCNICA

|                    |  |
|--------------------|--|
| Título             | The imitation Game (Descifrando a enigma)  |
| Año                | 2014   |
| País               | Reino Unido  |
| Estreno            | 28 de Noviembre de 2014 (Estreno EEUU)<br>1 de Enero de 2015 (Estreno en España) |
| Duración           | 114 minutos  |
| Director           | Morten Tyldum  |
| Guión              | Graham Moore<br>Andrew Hodges  |
| Música             | Alexandre Desplat  |
| Montaje            | William Goldenberg   |
| Efectos especiales | Howard Moore   |
| Género             | Biografías - Drama - Guerra  |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Intérpretes         | <ul style="list-style-type: none"><li>● Alan Turing (Benedict Cumberbatch)</li><li>● Joan Clarke (Keira Knightley)</li><li>● Hugh Alexander (Matthew Goode)</li><li>● Stewart Menzies (Mark Strong)</li><li>● Commander Denniston (Charles Dance)</li><li>● Peter Hilton (Matthew Beard)</li><li>● John Cairncross (Allen Leech)</li><li>● Helen (Tuppence Middleton)</li><li>● Detective Robert Nock (Rory Kinnear)</li><li>● Sergeant Staehl (Tom Goodman-Hill)</li><li>● Superintendent Smith (Steven Waddington)</li><li>● Young Alan Turing (Alex Lawther)</li><li>● Christopher Morcom (Jack Bannon)</li><li>● Jack Good (James Northcote)</li><li>● Joan's Mother (Victoria Wicks)</li></ul> |
| Productora          | Black Bear Pictures<br>Ampersand Pictures   |
| Notas de producción | Basada en la biografía de Andrew Hodges, 'Alan Turing: The Enigma'.   |

### IMÁGENES DE ARCHIVO

Las imágenes de archivo que aparecen, pertenecen a las siguientes instituciones:

- Getty Images
- Imperial War Museums
- ITN Source/Reuters
- ITN Source/Images of war

Getty Images es una agencia de fotografía creada en 1995 por Mark Getty y Jonathan Klein. Inicialmente fue un banco de imágenes para agencias publicitarias, pero su agresiva política de adquisiciones ha diversificado sus colecciones que ahora abarcan imágenes de actualidad, fotografía publicitaria y archivos históricos.

Se ha convertido en el primer distribuidor de contenido audiovisual para las agencias publicitarias y grupos de medios de comunicación.

En 2008 fue adquirida por el fondo de inversión Hellman & Friedman, que lo vendió en 2012 al Carlyle Group. Desde ese año se han dedicado a comprar y adquirir colecciones.

Imperial War Museums es el museo militar británico, el cual se crea en 1917, después de la Primera Guerra Mundial. Posee diferentes sedes, tres de las cuales están ubicadas en Londres.

En lo referente a sus colecciones, posee archivos de documentos personales y oficiales, fotografías, material cinematográfico, grabaciones de historia oral, una biblioteca amplísima, una colección de arte, vehículos y aviones militares.

Las imágenes correspondientes a ITN Source, aunque sea en apartados diferentes, pertenecen a la misma empresa. ITN Source (Independent Television News) posee más de un millón de horas de material de archivo en movimiento. Su crecimiento es exponencial y podemos encontrar colecciones centradas en teatro, famosos, comedia, música, fauna, historia natural, o cine. Entre sus colecciones especializadas podemos encontrar noticiarios históricos, como puede ser el de Fox News.

Se trata de un archivo comercial que permite de manera eficaz, desde su sitio web, que los usuarios naveguen, visualicen, se descarguen el contenido, y puedan comprar materiales de manera fácil.

Todas estas fuentes contienen grandes colecciones sobre la II Guerra Mundial, e incluso subcolecciones con temas recurrentes sobre acontecimientos determinados, como puede ser el “VE Day”, día que finalizó oficialmente la guerra, el 8 de mayo de 1945, o por ejemplo colecciones de fotografías de aviación en la guerra. Por la gran cantidad de documentación de archivo que contienen, nos ha sido imposible localizar todos los fragmentos que aparecen en cada película en el centro de procedencia correspondiente.

En los créditos finales de la película tenemos que las imágenes de archivo las ha proporcionado Jim Anderson, se trata de un especialista en archivos, trabaja en la realización y producción de archivos, como film researcher y como documentalista de diferentes películas, programas de televisión, anuncios, programación deportiva y contenido online, principalmente en Reino Unido pero también a nivel mundial. Además de trabajar en The Imitation Game, participó en el documental Of Time and the City, realizado casi íntegramente mediante la unión de varios fragmentos procedentes de archivos. Ha trabajado para diferentes compañías de televisión y cine británicas, entre las que podemos encontrar Avalon, IWC, Endemol, Granada, Channel 4, ITV, The Discovery Channel, Sky TV y BBC, en la que trabajó como documentalista, film researcher y productor, centrándose siempre en el campo de la documentación en medios de comunicación. También ha trabajado en diferentes producciones televisivas deportivas, como los Juegos Olímpicos de Beijing, numerosas competiciones de fútbol e incluso en más de 50 exposiciones del National Football Museum de Manchester.

## PREMIOS Y REACCIONES A LA PELÍCULA

### PREMIOS OSCAR, USA 2015

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>GANADOR</b>  | Mejor guión Graham Moore  |
| <b>NOMINADO</b> | Mejor Película del Año Nora Grossman<br>Ido Ostrowsky<br>Teddy Schwarzman                   |
|                 | Mejor actor principal Benedict Cumberbatch  |
|                 | Mejor actriz secundaria Keira Knightley   |
|                 | Mejor dirección Morten Tyldum   |
|                 | Mejor película William Goldenberg   |
|                 | Mejor banda sonora Alexandre Desplat  |
|                 | Mejor producción: Maria Djurkovic (production design)<br>Tatiana Macdonald (set decoration) |

### GLOBOS DE ORO, USA 2015

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>NOMINADO</b> | La mejor película - Drama                                  |
|                 | Mejor actor dramático Benedict Cumberbatch                 |
|                 | Mejor actriz secundaria en papel dramático Keira Knightley |
|                 | Mejor guión dramático Graham Moore                         |
|                 | Mejor idea original Alexandre Desplat                      |

### PREMIOS BAFTA, 2015

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor dirección Morten Tyldum   |
| <b>NOMINADO</b> | Mejor actor Benedict Cumberbatch  |
|                 | Mejor actriz secundaria Keira Knightley   |
|                 | Guión Mejor Adaptado Graham Moore   |
|                 | Mejor edición William Goldenberg  |
|                 | Mejor Diseño de vestuario Sammy Sheldon   |
|                 | Mejor diseño de producción Maria Djurkovic<br>Tatiana Macdonald                         |
|                 | Mejor sonido John Midgley, Lee Walpole, Stuart Hilliker,<br>Martin Jensen, Andy Kennedy |
|                 | Mejor película Nora Grossman<br>Ido Ostrowsky<br>Teddy Schwarzman                       |

### PREMIOS GREMIO ACTORES, 2015

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor actor masculino Benedict Cumberbatch   |
|                 | Mejor actriz secundaria Keira Knightley<br>Matthew Beard<br>Benedict Cumberbatch<br>Charles Dance<br>Matthew Goode<br>Rory Kinnear<br>Allen Leech<br>Mark Strong |

## PREMIOS AFI, 2015

|                |   |
|----------------|---|
| <b>GANADOR</b> | Película del año<br>Nora Grossman<br>Ido Ostrowsky<br>T. Schwarzman |
|----------------|---|

## ACADEMIA DE CIENCIA FICCIÓN, FANTASIA Y PELÍCULAS DE TERRO, USA 2015

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor thriller |
|-----------------|----------------|

## ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE PELÍCULAS AFRICA-AMERICANAS (AAFCA) 2014

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| <b>GANADOR</b> | Top 10 Películas<br>2ª Posición |
|----------------|---------------------------------|

## EDITORES DE CINE AMERICANOS, USA 2015

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor edición de película -<br>Dramatica William Goldenberg |
|-----------------|---|

## FESTIVAL DE CINE DE ASHEVILLE

|                |  |
|----------------|--|
| <b>GANADOR</b> | Mejor película del<br>festival Morten Tyldum |
|----------------|--|

## FESTIVAL DE CINE DE ASPEN 2014

|                |   |
|----------------|---|
| <b>GANADOR</b> | Reconocimiento especial de la audiencia<br>Morten Tyldum (director) |
|----------------|---|



### ASOCIACIÓN DE AUSTIN DE CRÍTICOS DE CINE 2014

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor película<br>8ª Posición |
|-----------------|-------------------------------|

### INSTITUTO DE CINE AUSTRALIANO, 2015

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor Película                          |
|                 | Mejor Actor Benedict Cumberbatch        |
|                 | Mejor actriz secundaria Keira Knightley |
|                 | Mejor Dirección Morten Tyldum           |
|                 | Mejor Guión Graham Moore                |

### COMUNIDAD DEL CIRCUITO DE PREMIOS 2014

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor Actor en un Papel Principal Benedict Cumberbatch |
|                 | Guión mejor adaptado Graham Moore                      |

### PREMIOS DE CINE INDEPENDIENTE BRITÁNICO, 2014

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor película Británica Independiente |
|                 | Mejor Guión Graham Moore               |
|                 | Mejor actriz Keira Knightley           |
|                 | Mejor actor Benedict Cumberbatch       |

### PREMIOS DE LA ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS, 2015

|  |                |
|--|----------------|
|  | Mejor película |
|--|----------------|

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor actor Benedict Cumberbatch   |
|                 | Mejor actriz secundaria Keira Knightley  |
|                 | Guión Mejor Adaptado Graham Moore  |
|                 | Mejor interpretación conjunto:<br><br>Benedict Cumberbatch<br>Keira Knightley<br>Matthew Goode<br>Rory Kinnear<br>Allen Leech<br>Matthew Beard<br>Charles Dance<br>Mark Strong |

#### ASOCIACIÓN CENTRAL DE CRÍTICOS DE OHIO, 2015

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>GANADOR</b>  | Guión Mejor Adaptado Graham Moore       |
| <b>NOMINADO</b> | Mejor actriz secundaria Keira Knightley |
|                 | Actor del año Benedict Cumberbatch      |
|                 | Mejor película: 7ª posición             |

#### ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CHICAGO, 2014

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor actor Benedict Cumberbatch  |
|                 | Guión Mejor Adaptado Graham Moore |

#### FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHICAGO, 2014

|  |   |
|--|---|
|  | Mejor guión en lengua Inglesa Morten Tyldum |
|--|---|

|                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| <b>GANADOR</b> | Premio de la audiencia Morten Tyldum |
|----------------|--------------------------------------|

### PREMIOS ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE DALLAS (FORT WORTH), 2014

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>3ª posición</b> | Mejor película: <b>3ª posición</b>                         |
|                    | Mejor Actor Benedict Cumberbatch <b>3ª posición</b>        |
|                    | Mejor actriz secundaria Keira Knightley <b>3ª posición</b> |

### PREMIOS IMPERIO, UK 2015

|                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| <b>GANADOR</b>  | Mejor Thriller                   |
| <b>NOMINADO</b> | Mejor Película                   |
|                 | Mejor Actriz Keira Knightley     |
|                 | Mejor Actor Benedict Cumberbatch |
|                 | Mejor Director Morten Tyldum     |
|                 | Mejor película Británica         |

### PREMIOS DE CINE HOLLYWOOD 2014

|                |   |
|----------------|---|
| <b>GANADOR</b> | Compositor del Año Alexandre Desplat      |
|                | Director del año Morten Tyldum            |
|                | Actor del año Benedict Cumberbatch        |
|                | Actriz secundaria del año Keira Knightley |

### PREMIOS DE CINE Y TELEVISIÓN DE IRLANDA 2015

|  |  |
|--|--|
|  | Mejor actor internacional Benedict Cumberbatch |
|--|--|

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor película intenacional                                  |
|                 | El Mejor Actor en un Papel secundario - Película Allen Leech |

### CÍRCULO DE CRÍTICOS DE CINE AMERICANO 2015

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>GANADOR</b>  | Young British Performer of the Year Alex Lawther |
| <b>NOMINADO</b> | British Film of the Year                         |
|                 | Actor del año Benedict Cumberbatch               |
|                 | Actor Británico del año Benedict Cumberbatch     |
|                 | Actriz Británica del año Keira Knightley         |

### ASOCIACIÓN DE PELICULAS Y SERIES ONLINE 2015

|                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor Actor<br>Benedict Cumberbatch |
|-----------------|-------------------------------------|

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PALM SPRINGS 2015

|                |  |
|----------------|--|
| <b>GANADOR</b> | Benedict Cumberbatch<br>Keira Knightley<br>Matthew Goode<br>Rory Kinnear<br>Allen Leech<br>Matthew Beard<br>Charles Dance<br>Mark Strong |
|----------------|--|

### PREMIOS DE LA SOCIEDAD DE CRÍTICOS DE SAN DIEGO 2014

|  |   |
|--|---|
|  | Mejor actriz secundaria Keira Knightley |
|--|---|

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor Diseño de Producción Maria Djurkovic   |
|                 | Mejor conjunto de reparto Benedict Cumberbatch<br><br>Keira Knightley<br>Matthew Goode<br>Rory Kinnear<br>Allen Leech<br>Matthew Beard<br>Charles Dance<br>Mark Strong |

### **CÍRCULO DE CRÍTICOS DE CINE DE SAN FRANCISCO 2014**

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor Película                    |
|                 | Mejor Actor Benedict Cumberbatch  |
|                 | Mejor guión adaptado Graham Moore |

### **PREMIOS SATELITE 2014**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>GANADOR</b>  | Mejor guión adaptado Graham Moore       |
| <b>NOMINADO</b> | Mejor película                          |
|                 | Mejor actor Benedict Cumberbatch        |
|                 | Mejor actriz secundaria Keira Knightley |
|                 | Mejor director Morten Tyldum            |
|                 | Mejor guión adaptado Alexandre Desplat  |

## ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CINE DE SAN LUÍS 2014

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>NOMINADO</b> | Mejor Película                          |
|                 | Mejor Director Morten Tyldum            |
|                 | Mejor Actor Benedict Cumberbatch        |
|                 | Mejor actriz secundaria Keira Knightley |
|                 | Mejor guión adaptado Graham Moore       |

## *DATOS DE INTERÉS*

**Alan Turing.** Sus biógrafos lo han retratado como un hombre tímido y aquejado de un leve tartamudeo que se le escapaba en momentos de tensión. Poseía una inteligencia astronómica, una intuición portentosa y una seriedad incontestable. Sin embargo, ninguna de estas cosas aparece cuando Benedict Cumberbatch lo interpreta en la película. No era una persona arrogante como representa en la película. Tampoco hay documentos ni declaraciones que sugieran pataletas de lloros y tembleques. Se trataba de un atleta que corría maratones y pertenecía a un club de atletismo, por lo tanto, todos los intercalados de Cumberbatch corriendo angustiado por el bosque y pensando muy fuerte en su máquina parecen completamente inapropiados.

**La máquina.** En la película, aparece que la máquina de Turing, se llamaba *Christopher*, en honor a Christopher Morcom, el gran amor escolar de Turing. Sin embargo, el nombre que se le dio a la máquina fue “*Bomba*”, y no hubo solamente una como nos hacen creer, sino varias trabajando en conjunto.

La máquina bomba requería para su correcto funcionamiento la introducción de valores específicos para descifrar los mensajes de los submarinos alemanes. En la película, a Turing le basta con darle a un botón. La máquina universal de Turing era un ordenador y obedecía distintos comandos, órdenes o instrucciones.

La primera Bomba funcional se llamó Victoria y estaba basada en la Bomba original, que era polaca. Como curiosidad, todas las Bombas británicas fueron producidas por la British Tabulating Machine Company bajo la dirección de un ingeniero llamado Harold Keene. Hubo más de 60, pero fueron destruidas después de la guerra. Hoy quedan algunas reproducciones, como Phoenix, la que hay en la Escuela de Código y Cifrado de Bletchley Park.

**La chica.** En la película Joan Clarke se presenta a una prueba de crucigramas a la que no la dejan entrar por ser mujer y llevar sombrero, hasta que intercede Turing. Cuando la contratan, no se presenta porque sus padres no lo consideran apropiado irse a trabajar a un lugar donde solo hay hombres. En la realidad, Clarke trabajaba en el proyecto antes de que llegara Turing, avalada por sus dos títulos matemáticos. Además, el 75% de las casi 10.000 personas que trabajan allí, eran mujeres, entre las cuales había responsables de equipos enteros de descifradoras que trabajaban codo a codo con hombres.

Esta mujer estuvo prometida con Turing, pero en todo momento supo que era gay, como se ha podido comprobar en una entrevista que le hicieron en la BBC en 1992 para un documental.

**Hugh Alexander.** Hugh no llegó a Bletchley hasta finales de 1940, cuando le relevó en la dirección del Hut8 y se convirtió en el jefe de analistas de la GCHQ la NSA británica. Sí es verdad que era un gran ajedrecista y un gran seductor. En la película, Hugh se presenta como dos veces campeón nacional de ajedrez. Sin embargo, la primera vez que ganó fue en 1938, pero la segunda vez fue en 1958 varios años después del final de la II Guerra Mundial.

**El momento “Eureka”.** Se produce mientras habla con una señorita en un bar, amiga de Joan y pretendida por Alexander, la cual explica una recurrencia en los mensajes que ella está descifrando, lo que lleva a Turing a encontrar el patrón que se repite: Heil Hitler. Realmente esto ocurrió en Polonia, cuando el equipo de Marian Rejewski construyó la primera “Bomba”.

La de Turing fue una excelente implementación del original polaco, que era funcional en teoría, pero demasiado lenta en la práctica puesto que los alemanes cambiaban la clave cada 24 horas y Enigma podía ser configurada de 150 millones de millones de millones de formas.

**El equipo.** Vemos como el comandante Alastair Denniston tiene cierto odio hacia Turing y le quiere echar del equipo de trabajo. En realidad, Denniston también era criptólogo, fue el jefe de la operación durante 20 años y era responsable de contratar y equipar a todos los que trabajaban con él. Denniston desde el primer momento puso a Turing al frente del equipo. La película nos muestra que entre los compañeros hay cierto resquemor hacia Turing, pero no hay ni un solo dato que pueda confirmar algún tipo de desavenencia en el grupo. Todas las biografías existentes, aseguran que era un equipo capaz, amable, centrado y que tenían buena relación.

**El espía.** John Cairncross existió, y fue el quinto miembro del Círculo de Cambridge, pero estaba en el Hut 3, y no hay indicios de que los dos hombres se cruzaran jamás.

**El corrector líquido.** Durante una escena de la película, concretamente en una sala de máquinas de escribir, se puede apreciar la utilización del corrector líquido. La escena data del año 1951, sin embargo, no fue hasta el año 1956 cuando se empezó a comercializar dicho producto.

**‘A guide to Codes and Ciphers’.** Este libro, el cual regaló Christopher Morcom a Turing, no existe. Según el guión de la película, Turing se aficionó a la criptografía gracias a este libro, sin embargo, en la realidad no fue así. Tampoco existió la atracción mutua que se refleja en la película entre Alan Turing y Christopher Morcom.

**Crucigrama.** El crucigrama publicado por el periódico inglés The Daily Telegraph para crear el grupo de investigadores que intentaría descifrar el código de la máquina nazi Enigma existió. De hecho, este mismo periódico ha vuelto a publicar, con motivo del estreno de la película, el crucigrama publicado el 13 de enero de 1942, para que los aficionados fuesen capaces de resolverlo en el tiempo que solicitaba Alan Turing.



**Lugar de trabajo.** Según la película, los criptoanalistas trabajan en un campamento del ejército. Sin embargo, este trabajo se realizó en la mansión de Bletchley Park, situada en el condado de Buckinghamshire. Se trata de una mansión victoriana que se convirtió en un complejo de investigación militar.



**Algoritmo RSA.** En una conversación que mantienen Joan y Alan Turing hablan sobre el algoritmo RSA, sin embargo, no se desarrolló hasta 1977.

**Reloj.** El reloj que lleva Alan Turing en la película es un Hamilton modelo “Van Horn” y no se creó hasta el año 1957.

**Imágenes de Hitler.** Al comienzo de la película se muestran unas imágenes de archivo de Hitler y unos buques de guerra. La película está ambientada en la II Guerra Mundial, no obstante, dichas imágenes pertenecen a la I Guerra Mundial.

**Clase Standard.** En unas escenas en el vagón del tren aparecen los signos del compartimento “Clase Standard”, sin embargo, no aparece este tipo de clase hasta la década de 1980.

**Gordon Welchman.** Este matemático colaboró con Turing para descifrar Enigma, pero no se menciona en la película.

**Léxico.** La película es de origen estadounidense, pero está ambientada y rodada en Inglaterra. En la versión original de la película se reflejan algunos fallos de vocabulario, ya que se utilizan palabras y expresiones americanas y no inglesas. También aparecen palabras que no se utilizaban en aquella época.

**King's Cross Station.** La estación King's Cross de Londres no tenía el cableado eléctrico que aparece sobre los vagones en la época de 1939. No obstante, el vestuario del personal de la estación sí estaba acorde con la vestimenta utilizada en esos años.

## 2. IMÁGENES DE ARCHIVO

### *MINUTADO DE LAS IMÁGENES QUE APARECEN EN LA PELÍCULA*

#### **AUDIO**

00:05:56-00:06:24 Declaraciones de Neville Chamberlain, primer ministro inglés, el 3 de septiembre a las 11.15 a.m., anunciando el comienzo de la guerra con Alemania.

“This morning the British Ambassador in Berlin handed the German Government a final Note stating that, unless we heard from them by 11 o'clock that they were prepared at once to withdraw their troops from Poland, a state of war would exist between us.

I have to tell you now that no such undertaking has been received, and that consequently this country is at war with Germany”.

00:06:52- 00:07:04 Declaraciones de George VI, Rey de Inglaterra, el 3 de septiembre de 1945, inmediatamente después de las declaraciones del primer ministro.

“For the second time in the lives of most of us, we are at war (...) we have tried to find a peaceful way out of the...

00:52:21- 00:52:36 Audio de las noticias de la BBC anunciando el avance de las tropas alemanas y su conquista de diferentes países como Noruega, Francia, Polonia, Dinamarca, Serbia y Lituania.

#### **IMAGEN (VÍDEOS SIN AUDIO)**

00:05:56-00:06:01 PV. Aviones de la II Guerra Mundial en pleno vuelo. Desfiles militares nazis a favor del régimen, y de gente en calles y ventanas saludando al estilo hitleriano.

00:06:46- 00:06:52 PV. Buques y submarinos de las fuerzas alemanas.

00:38:31-00:38:36 PV. Ciudadanos ingleses con aspecto de pobreza comiendo en la calle y buscando alimentos en la basura.

00:38:40-00:38:43 PV. Ataque a buques en el mar con bombas. Se ve cómo se hunden varias de las embarcaciones.

00:38:46-00:38:53 PG. Enfermeros y voluntarios transportando heridos y muertos en lo que parece una zona bombardeada, ya que están rodeados de escombros.

00:38:54-00:38:55 PG. Grupo de soldados armados desfilando.

00:38:56-00:38:57 PG. Bombas saliendo de aviones en el aire en dirección a un terreno. Vista desde el aire.

00:52:20-00:52:40 PV. Diferentes imágenes de la conquista alemana en la guerra: Hitler dando discursos, tropa de soldados avanzando y atacando y soldados lanzándose a tierra desde aviones.

01:35:14- 01:35:32 PV. Soldados desde una lancha disparando a aviones del bando enemigo. Buques de guerra siendo bombardeados en el mar. Soldados en tanques y escenas del desembarco de Normandía, en el que se ven soldados llegando a tierra y saltando desde las embarcaciones y lanchas hacia suelo firme.

## VÍDEOS CON AUDIO

01:36:18-01:36:31 PV. Discurso de Winston Churchill, Primer Ministro del Reino Unido el día 8 de mayo de 1945, desde el Palacio de Whitehall en Westminster (Londres), anunciando el fin de la guerra. Rodeado de diferentes personalidades y políticos, se encuentran en el balcón del palacio, en el que hay colgada una antigua bandera del Reino Unido. Se enfoca también a la población inglesa escuchando el discurso en los alrededores del palacio, y celebrando la victoria.

01:36:32-01:36:45: PV. Discurso del Presidente de Estados Unidos Truman, el 8 de mayo de 1945, anunciando la rendición de Alemania en la guerra y el consiguiente fin de esta. Se enfoca también a los ciudadanos en la plaza celebrando la victoria.

## TIPOLOGÍA DE LAS IMÁGENES DE ARCHIVO

En la película aparecen audios de declaraciones de ministros sobre la guerra y audios de la radio. En cuanto a vídeo, aparecen grabaciones de combates, ataques de barcos (submarinos entre otros) y de fuerzas aéreas. Además de planos de los pilotos volando hay planos de ataques de bombas desde el aire. Aparecen desfiles militares e imágenes de los ciudadanos alemanes e ingleses durante la guerra (pasando hambre, alabando al régimen) y fragmentos de discursos de Hitler, Truman y Churchill.

Cuando se visualizan las imágenes de archivo durante la película no existe transición ni efecto ninguno, sino que forman parte de ella. Tampoco hay una reducción de tamaño de imagen que permita ver que se trata de imágenes de archivo.

### 3. CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL

#### *LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL*

Después del acuerdo de Munich el 29 de Septiembre de 1938, Alemania se anexionó los Sudetes. De esta forma Gran Bretaña y Francia pensaron que las aspiraciones bélicas de Hitler se calmarían, pero esto no fue así. La evacuación de Checoslovaquia empezó en poco tiempo y las tropas alemanas tomaron el control del territorio.

El 23 de Agosto de 1939, la Unión Soviética (URSS) y la Alemania nazi aunaron sus fuerzas y entro en vigor el pacto Ribbentrop-Mólotov. Según este pacto, ambas potencias acordaron no atacarse entre ellas. Después de esto, Alemania comenzó la invasión de Polonia el 26 de Agosto. Rápidamente Gran Bretaña firmo con Polonia la defensa mutua por lo que la invasión se alargó pero no demasiado.

El 1 de Septiembre de 1939 los alemanes bombardearon Wileun destruyendo el 75% de la ciudad y matando sin distinguir entre militares o civiles. Es el comienzo oficial de la Segunda Guerra Mundial.

Durante la posguerra los alemanes crearon una fuerza de submarinos. Karl Dönitz y Otto Schultze fueron los encargados de reconstruir esta flota. Reclutaron futuros tripulantes para estos submarinos. La armada alemana, denominada Kriegsmarine, al comenzar la II Guerra Mundial no estaba preparada del todo. El plan naval de construcciones se denominaba Plan Z y había comenzado poco tiempo antes del estallido de la guerra, por lo que los barcos disponibles no eran adecuados. Cuando vieron que la confrontación con Gran Bretaña aumentaba, aceleraron la construcción de los submarinos. Al empezar la guerra tenían 57, pero en los años siguientes llegaron a crear hasta 1100, lo que supuso una gran amenaza para Reino Unido durante todo el conflicto.

El resultado final fue desastroso llegando a morir cerca de 28.000 personas. Por lo tanto, esto es una muestra de lo dura que fue la guerra submarina.

En la película la parte que más se muestra es esta última cuando consiguen descifrar a Enigma y comprueban que los alemanes se dirigen hacia un convoy de pasajeros británicos. Se muestra lo duro que fue el ataque submarino.

## *PAPEL DE LA MUJER EN LA ÉPOCA DE LA II GUERRA MUNDIAL*

En la película podemos ver claramente reflejado en el personaje de Joan Clarke el papel que las mujeres cumplían en la sociedad. Únicamente se las consideraba capaces de desempeñar funciones sencillas como la mecanografía, y solo eran aptas para trabajos de secretariado, el sector femenino estaba muy discriminado en esos años. Además, en una escena en la que sale este personaje con sus padres, se refleja la mentalidad de la época: no estaba bien visto que una mujer trabajara en un campo tan “masculino” ni que viviera rodeada de hombres, mucho menos sin estar casada. En la película, Alan Turing consiguió llevar a Joan Clarke a trabajar con su equipo mediante un engaño a sus padres. También se refleja en esta situación que lo general en estos años, era pensar que la mujer tenía que vivir subordinada al hombre. No podía vivir sola y ser autónoma, y habitualmente pasaba de depender del padre a depender del marido, siempre dedicándose a labores familiares de cuidado del hogar y de sus seres queridos.

La verdad es que, aunque aquí se haya cometido un error, como hemos visto previamente, si la intención era plasmar la realidad en la que vivían las mujeres lo han conseguido, ya que esta situación no era la más habitual en la época. Si bien es cierto que la II Guerra Mundial marcó un antes y un después en el papel de la mujer en la sociedad, ya que a partir de entonces empezó a participar más activamente y a poder desempeñar oficios más relevantes debido a la falta de mano de obra, en los años en los que transcurre la película (40-50) esta situación aún no había cambiado, y era muy poco probable encontrar a una mujer al mando de un grupo de investigación como el de Alan Turing.

## *HOMOSEXUALIDAD*

La homosexualidad fue ilegal en la mayoría de los países occidentales, siendo especialmente dura la persecución en la década de 1950.

En Reino Unido ser homosexual era considerado un acto impropio, ilegal y delictivo, por otro lado, practicar sexo homosexual era condenado con la cárcel.

En aquella época se realizaban muchos experimentos para tratar de eliminar la homosexualidad, algunos tratamientos eran shocks eléctricos, preparados de estrógenos, andrógenos, tratamientos por lobotomía, la castración e incluso operaciones de estereotaxia en el cerebro para la eliminación de la homosexualidad.

Alan Turing fue detenido en el mes de febrero de 1952, acusado de “indecencia grave y perversión sexual” para ser juzgado el 31 de marzo del mismo año, acusado de mantener relaciones sexuales con un varón. Debido a su prestigio, el Gobierno Británico le dio a elegir entre la cárcel o inyectarse estrógenos. Turing eligió lo segundo, lo que le provocó numerosas alteraciones físicas,

como aumento de peso, aparición de pechos e impotencia. Amargado, aislado, arruinado y visto con rechazo por el país al que ayudó a salvar del nacismo, Alan Turing se suicidó en 1954 (MJS, 2009).

### *LA MÁQUINA ENIGMA*

Fue desarrollada originariamente en Alemania por un ingeniero eléctrico: Arthur Scherbius. Proporcionó una primera versión a la marina alemana y a la oficina de extranjería en 1918, pero fue rechazada. Sin embargo, tras introducir mejoras adicionales al modelo comercial, la marina la empezó a utilizar en 1926, pasando a estar bajo el control del Estado alemán.

La máquina Enigma trabajaba de la siguiente manera: un operador de escritura escribía la primera letra de texto del mensaje a cifrar en el teclado de la máquina implementado como un conjunto de botones. La máquina alimentada con baterías, cifraba la letra y, utilizando un tipo de lámpara de iluminación, iluminaba la letra sustituta en una pantalla de vidrio.

La máquina estaba hecha con un juego de ruedas denominados rotores hechos de goma o de otro material aislante. Estos rotores tenían contactos eléctricos que se conectaban, de manera que al girar los rotores cambiaba la correspondencia.

Para hacer la máquina más segura, la Kriegsmarine, le añadió un cuarto rotor. Esta máquina parecía una simple máquina de escribir, y es como la denominaban cuando a finales de la guerra muchos soldados se encontraban con este aparato.



## *ALAN TURING*

Se trataba de un matemático, filósofo y científico. En 1939 trabajaba para el Government Code & Cypher School (GC&CS), el Servicio de Inteligencia británico. Un año antes había empezado a trabajar con ellos a tiempo parcial, centrado en descifrar el código secreto que Alemania utilizaba para sus comunicaciones militares mediante una máquina rotora llamada Enigma.

Turing empieza a trabajar como criptoanalista para GC&CS con 26 años. Estudió en el King's College de Cambridge y consiguió el doctorado por la Universidad de Princeton, el cual se centra en la criptología. Además, ha publicado investigaciones sobre computación que son la base del ordenador moderno.

Tardó tres meses en descifrar el código alemán, pero no era lo suficientemente rápido, por lo que junto con Gordon Welchman, amigo de Cambridge, diseñó una máquina, a la cual denominaron como "La Bomba". Su sistema consistía en el uso de análisis matemáticos para determinar cuáles serían las posibles posiciones en las que los rotores de Enigma se posicionarían. Las máquinas se empezaron a construir en fábrica y empezaron a funcionar en 1940, de modo que en Bletchley Park trabajaban como si de un ejército se tratara, ayudando a la supervivencia.

Los alemanes iban modificando constantemente el sistema de encriptación, por ello el equipo de Turing no paraba de trabajar, centrándose en los mensajes de los submarinos alemanes. De este modo, Turing desarrolló un método estadístico por el cual podía conocer la identidad de los rotores.

Muere en junio de 1954. Se habló de un suicidio, pero aún no se sabe qué ocurrió realmente. Hay diferentes teorías, se habla de una muerte accidental, pues estaba experimentando con electrólisis asistida con cianuro. También, se piensa que fue un posible asesinato.

Pasados los años, en 2009, un programador llamado John Graham-Cumming, envió una petición al gobierno de Reino Unido para que se pidiera perdón por la persecución realizada a Alan Turing por su condición sexual. En los siguientes años se fue sumando el apoyo de ciudadanos y políticos para que en el año 2013, la Reina de Inglaterra proporcionara el perdón póstumo.



*Estatua de Alan Turing en Bletchley Park, realizada por Stephen Kettle en 2007. Richard Gillin*

### *ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES SECUNDARIOS DE LA PELÍCULA*

A continuación, haremos una comparativa entre los personajes que acompañan a Alan Turing en el proyecto de descifrar la máquina enigma en la película, y cómo eran estos personajes en la vida real, anotando las diferencias entre ambos casos.

Hugh Alexander. Campeón británico de ajedrez, fue alumno destacado en matemáticas en la Universidad de Cambridge. Creador de dos importantes estrategias en el ajedrez, la defensa Petroff y la defensa Dutch, este personaje de la película fue realmente parte del equipo de Alan Turing. En Bletchley firmaba como C.H.O'D que se corresponde con las iniciales de su nombre completo: Conel Hugh O'Donel Alexander.

Joan Clarke. Este personaje, como ya hemos visto anteriormente en este trabajo, sí que existió realmente, además de prometerse a Alan Turing en la vida real también fue alumna destacada en matemáticas en la Universidad de Cambridge, pero sin embargo, a ella le dijeron que para este trabajo no necesitaría un gran conocimiento en ese campo. La verdadera Joan Clarke no era ni tan glamurosa como en la interpretación de Keira Knightley, ni tenía un carácter tan fuerte. Según fuentes de la época, era tímida, educada y amable, además de estar siempre subordinada a los hombres que la rodeaban. Se convirtió



en la representante de Hut 8 en 1944 y después de la guerra se casó con un oficial de armada que conoció trabajando en GCHQ.

Stewart Menzies. Aunque no era un descifrador propiamente dicho, ocupaba el cargo más elevado en Bletchley. Su abuelo poseía una importante destilería de whisky y sus padres eran amigos del Rey Edward VII, quien se rumoreaba que era su verdadero padre. En el Instituto de Eton no destacó nunca académicamente, aunque sí lo hizo en deportes. Posteriormente se unió a la Guardia de Salvamento.

John Cairncross. Aunque en la película se descubre rápidamente que él es el espía del equipo, en la realidad no fue hasta mucho más tarde, en 1951, cuando se descubrió una nota a mano que lo culpaba y terminó admitiendo su culpa. Aunque era un gran descifrador, en la Universidad de Cambridge estudiaba literatura y lengua, al contrario que el resto de sus compañeros matemáticos.

Peter Hilton. Genio en las matemáticas, fue el inventor de uno de los palíndromos más extensos de las matemáticas. Fue reclutado para el equipo cuando solo tenía 18 años, ya que además de su elevado nivel matemático hablaba y entendía alemán enseñado por él mismo en tan sólo un año. Después de la guerra trabajó como profesor de matemáticas en la Universidad de Cornell.

Jack Good. Este matemático de Cambridge trabajó junto a Alan Turing y fue un personaje un tanto peculiar. Parece ser que descifró un código mientras dormía, ya que según dijo la solución se le ocurrió en un sueño. Después de la guerra trabajó como profesor y consultante de Stanley Kubrick en la película “2001: Una odisea en el espacio”.

Aunque todos estos miembros del equipo de Alan Turing sí que existieron realmente, en la película hay personajes inventados como el detective Robert Nock. Graham Moore explicó su presencia como un elemento para un cambio de perspectiva, ya que aún sin ser un personaje malvado o cruel, causa un efecto terrible en la vida de Alan Turing. Este es el único personaje de la película con un nombre falso.

#### 4. RECURSOS

A continuación, vamos a ofrecer una serie de recursos ilustrativos que se relacionan con la película.

El primero de ellos es la fuente de archivos de imagen, audio y vídeo de la II Guerra Mundial perteneciente a la BBC<sup>1</sup>.

Otro recurso ilustrativo es el crucigrama del periódico que utilizó Alan Turing<sup>2</sup>.

Por último, ofrecemos una serie ambientada en la Segunda Guerra Mundial que puede servir para documentarse. Posee imágenes remasterizadas en color<sup>3</sup>.

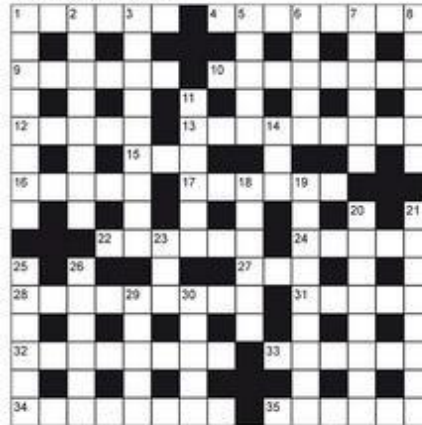
---

<sup>1</sup> BBC - Archive - WWII: Outbreak - The Transcript of Neville Chamberlain's Declaration of war. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 11 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.bbc.co.uk/archive/ww2outbreak/7957.shtml?page=txt>.

<sup>2</sup> CHIVERS, T. 2014. Could you have been a codebreaker at Bletchley Park? [en línea]. [Consulta: 11 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.telegraph.co.uk/history/world-war-two/11151478/Could-you-have-been-a-codebreaker-at-Bletchley-Park.html>.

<sup>3</sup> II Guerra Mundial en Color | Discovery MAX. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 11 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.discoverymax.marca.com/series/otros/ii-guerra-mundial-en-color/episodios-completos/>.

**TELEGRAPH CROSSWORD 5,062**  
**13 JANUARY 1942**



**Across**

- 1 A stage company (6)
- 4 The direct route preferred by the Roundheads (5,3)
- 9 One of the ever-greens (6)
- 10 Scented (8)
- 12 Course with an apt finish (5)
- 13 Much that could be got from a timber merchant (5,4)
- 15 We have nothing and are in debt (3)
- 16 Pretend (5)
- 17 Is this town ready for a flood? (6)
- 22 The little fellow has some beer; it makes me lose colour, I say (6)
- 24 Fashion of a famous French family (5)
- 27 Tree (3)
- 28 One might of course use this tool to core an apple (6,3)
- 31 Once used for unofficial currency (5)
- 32 Those well brought up help these over stiles (4,4)
- 33 A sport in a hurry (6)
- 34 Is the workshop that turns out this part of a motor a hush-hush affair? (8)
- 35 An illumination functioning (6)

**Down**

- 1 Official instruction not to forget the servants (8)
- 2 Said to be a remedy for a burn (5,3)
- 3 Kind of alias (9)
- 5 A disagreeable company (5)
- 6 Debtors may have to this money for their debts unless of course their creditors do it to the debts (5)
- 7 Boat that should be able to suit anyone (6)
- 8 Gear (6)
- 11 Business with the end in sight (6)
- 14 The right sort of woman to start a dame school (3)
- 18 "The war" (anag.) (6)
- 19 When hammering take care not to hit this (5,4)
- 20 Making sound as a bell (8)
- 21 Half a fortnight of old (8)
- 23 Bird, dish or coin (3)
- 25 This sign of the Zodiac has no connection with the Fishes (6)
- 26 A preservative of teeth (6)
- 29 Famous sculptor (5)
- 30 This part of the locomotive engine would sound familiar to the golfer (5)

...against the ...  
of spotted  
...S FOR  
...D TALK  
...night broad-  
to the people  
...appeal made  
...Steak  
...cut down its  
...size of food  
...water transport  
aid.  
The old pre-  
...occupied trans-  
...it is not the  
...tussian winter  
...ription?  
...says Steak  
...est. The trans-

who fell in battle.  
The Fischer, as Supreme Com-  
mander of the Army, has posthu-  
mously awarded this brave officer  
with the oak leaves to the Knight  
Cross of the Iron Cross Order.

**Another Nazi General Dead**  
Brig-Gen. Richard Hermann, com-  
mander of an S.S. (Black Guard)  
Brigade, has been killed in action on  
the Eastern Front, the German  
radio stated last night. He was  
killed on Dec. 27.

**Finn Peace Denial**  
A further denial that Finland  
wanted peace with Russia is made by  
the Helsinki newspaper Tuus Seurri.  
"All rumours about such a peace  
come from London," the newspaper  
said, according to Berlin radio.

**TOKYO ENVOY SAW  
SOVIET CHIEFS**  
It was stated that he discussed  
"important affairs" with M. Vish-  
insky, Soviet Deputy Commissar for  
Foreign Affairs, and M. Lovovsky,  
chief of the Far East Department of  
the Commissariat for Foreign  
Affairs.

**TWO HOURS' TALK**  
Tatekawa, the Japanese Ambassa-  
dor in Kutyshchev, yesterday had a  
two hours talk with leading soviet  
officials, according to a Tokyo report  
quoted by the Label (Palmira) radio  
last night, says Reuter.

**U.S. SYNTHETIC  
RUBBER PLAN**  
400,000 TONS A YEAR  
WASHINGTON, Monday.  
Mr. Jesse Jones, the Federal Loan  
Administrator, announced to-day a  
\$100,000,000 programme for making  
synthetic rubber.

He told journalists that the Presi-  
dent had authorized him to proceed  
with a plan to build enough new fac-  
tories to produce 400,000 tons of  
synthetic rubber annually.  
Enough rubber is on hand to meet  
all essential needs until the new  
plants are completed, he added.  
He has arranged a pool of nearly  
all the leading rubber oil and  
chemical companies to utilize their  
patents, scientific and technical pro-  
cesses and their facilities.—Reuter  
and A.P.

**7TH BREST RAID  
THIS YEAR**  
The Air Ministry announced  
yesterday the seventh raid this year  
on Brest, the naval base on the  
French Atlantic coast, where the  
German warships Scharnhorst,  
Gneisenau and Prinz Eugen have  
been sheltering for months.  
The raid, which was on Sunday  
night, followed raids on five suc-  
cessive nights last week.  
The defence, it was stated, offered  
formidable opposition. Curves of  
searchlights bridged the mouth of  
the river, that was incessant, and  
night fighters were active.  
Nevertheless, all our aircraft  
returned.

**LORD DERBY**  
The Earl of Derby, making his first  
public appearance since his indis-  
position last week, launched the Nathan  
Laski Memorial Fund in Manchester  
yesterday.  
The organizers aim at £50,000. It  
is hoped the memorial will include  
extensions to the Jewish Hospital  
establishment at Manchester University, the  
erection of a Jewish school in the  
city, and the erection of a Jewish  
communal hall in which the admini-  
stration of the Jewish community  
would be centred.  
It was announced that more than  
£10,000 had already been promised or  
subscribed towards the fund.

...who affairs... will save lives of every in an  
emergency. Price 3s. 5d.; post free. From  
E.L.C. Ltd., 51, Strand, London, W.C.2.

**WILL GRUBBER OWNERS OF COUNTRY HOUSES**  
...and, next, an act as a member of pro-  
fane House the City or more Rural. And  
Litho. (Pencil) and 5/- this area.—Conty  
contribution to Lady. Moral. Cross-Border.  
Knoxington—Madras, W.S.

**IF YOU CAN SOLVE THIS PUZZLE IN UNDER TEN MINUTES**  
PLEASE CALL 870-6264 FOR AN EXCITING CAREER OPPORTUNITY

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |
| 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |

**No. 5,062 ACROSS**  
1 A stage company (6)  
4 The dress worn by the Roundheads (two words—4, 4)  
5 One of the evergreens (6)  
10 Scented (6)  
12 Course with an egg shell (6)  
13 Much that could be got from a timber merchant (two words—4, 4)  
14 We have nothing and are in debt (4)  
16 Pretend (6)  
17 In this town ready for a hunt (6)  
22 The little below has some beer (6)  
24 Fashion of a famous French family (5)  
27 Trees (5)  
28 One might of course use this tool to cut an apple (6)  
31 Once used the unofficial currency (5)  
32 T.S.O.s will break up help these over studies (two words—4, 4)  
33 A sport in a kitchen (6)  
34 Is the workbook that jacks out the part of a motor, a push-back affair (6)  
35 An illumination (6)

**DOWN**  
1 Official instruc- tions not to be given to the servants (6)  
2 Said to be a parody for a book (two words—3, 3)  
3 Kind of alias (6)  
6 A miscellaneous company (5)  
8 Debtors in a y heavy to miss money for their debts unless of course the creditors of the debtors (6)  
9 That that should be able to suit anyone (6)  
11 Business with the end in sight (6)  
14 The right sort of woman to start a game school (6)  
15 The "w s r" analogy (6)  
19 When ham-mer- the hammer- the hammer- the hammer—3, 4)  
20 Making a sound as a bell (6)  
21 Half a fortnight of 106 (6)  
22 Bird, dash or coin (5)  
23 The sign of the Zodiac has no connection with the fishes (6)  
24 A prerogative of birth (6)  
25 Pagan sculpture (5)  
26 This part of the engine "p o d" sound familiar to the poster (5)

**QUICK CROSSWORD ACROSS**  
1 Apartment (5)  
2 Pensive (5)  
3 Scarcely (5)  
4 War like (5)  
5 Speaks (5)  
6 Quarrel (5)  
7 Snake (5)  
8 Odd (5)  
9 Longways (5)  
10 Magnifi- cent (5)  
11 Poetry (5)  
12 Bird (5)  
13 Cottage (5)  
14 Dressed (5)  
15 Ocean (5)  
16 Relations (5)  
17 Wash (5)  
18 Cabaret (5)  
19 Meet (5)  
20 Free (5)  
21 Dances (5)  
22 Regular (5)  
23 Des- patched (5)  
24 Enthusi- ast (5)  
25 Green (5)  
26 Alleyway (5)  
27 Down: 1. Agent, 11. Tanager, 13. Lark, 15. Furore, 17. Infant, 20. Rene, 23. Regu- lar, 24. Gable, 25. Fleet, 27. Grouse, 28. Yeoman, 29. Tissue, DOWN: 1. Res- trect, 2. Grease, 3. Thistle, 4. Rebel, 5. Thore, 6. Resolve, 7. Sated, 11. Axis, 23. Bush.

**JAPANESE TRIP DRESSED AS FISHER**  
In their attack on Japanese used ran Two thousand soldiers were put ashore dressed as fishermen.  
But the Dutch were by surprise. They is warning of a combat they are now fighting valiantly on the banks of the jungle.  
Japanese Imperial quarters claim that rendered to-day, a chief port in the Peninsula in Celebes captured yesterday, however, would a without foundation.  
At the same time stated to-day that it is that the British will not be able to hold Japanese forces, who be far superior in no length of time.  
"It is practically a destruction of the oil fields taken place," the British stated.  
It is well known if troops have been made offside and all of completely. The oil fields thoroughly seized, an tions have been made Dutch thoroughness, will be left to the end of the war.  
Commenting on the Cochen, Batavia radi "Minahasa is inhab- itation the majority Christians. It is the best part of the Archipelago."  
Our military is greatly outnumbered but morale is undoubted.  
Economically this is very important. It is rice and corn. The thing is, therefore, prob- gic reasons—to establish air bases.  
But the enemy will

**JAPANESE TRIP FROM C SINGAPORE**  
It was reliably Singapore to-night Japanese have at Lumpur.  
The fall of the town is the statement in a communiqué that the had withdrawn to pose Seremban, in the 2 Sembran.  
Seremban is about of Kuala Lumpur and of Singapore. It is an way junction on a through Central Mal branch line to Port D to the south-west, a Strait shore.  
From the Thai bow is about 300 miles Japanese have covered in 36 days an advan of 12 miles a day in country.  
The Japanese the claimed the capture per. Imperial headlines announced that it entered the town at morning.  
Another Tokyo type British troops and command of I.L.C. G.O.C. in Malaya, we lessly bombed, with they fell back.  
The Singapore came these continuous

## 5. CONCLUSIONES

La película seleccionada plasma la vida de Alan Turing y del ejército inglés hacia los ataques del ejército nazi, de cómo se desarrolló la máquina rotora para descifrar la máquina Enigma. Aunque comete algunos fallos documentales en relación a las imágenes, productos o relaciones, resulta un poco complicado realizar una película sobre la II Guerra Mundial, de seis años, en 114 minutos, por ello se hace un repaso rápido y no deja entrar en detalles.

Como se ha explicado en los gazapos, muchos personajes no existían realmente, las relaciones entre Turing y Morcom o la entrada de Joan Clarke al equipo de criptógrafos no fueron como se relata. Esto es porque en este género cinematográfico, el biográfico, se utilizan este tipo de recursos para hacer la trama más amena o para que sea más comercial.

Aunque se hayan tomado alguna licencia creativa para crear una historia más atractiva, en general en esta película han sido bastante fieles a la realidad. En algunos casos, han cambiado aspectos de la historia original para que encajase más en el contexto de la época en la que se produjo. Esto sucede por ejemplo con Joan Clarke y la representación de la situación de la mujer en la II Guerra Mundial. Aunque en su caso estaba totalmente integrada en un equipo masculino y en la empresa en general predominaba el género femenino, la verdad es que en esa época esta situación era poco común. Por esta razón, creemos que decidieron adaptar la historia un poco y añadir por ejemplo las escenas con los padres, quienes no querían que fuese sola a trabajar entre hombres, y así conseguir la transmisión de una imagen general adecuada de la época en la que transcurre la trama.

Finalmente podemos concluir que consideramos que es una película bien documentada, que aunque tiene algún gazapo en su ambientación e historia, no falla en los detalles importantes ni comete errores graves, a diferencia de otras películas o series actuales en las que se pueden a simple vista encontrar grandes incongruencias.

## BIBLIOGRAFÍA

- ¿Cómo comenzó la Segunda Guerra Mundial? *MuyHistoria.es* [en línea]. [Consulta: 10 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.muyhistoria.es/curiosidades/preguntas-respuestas/comocomenzo-la-segunda-guerra-mundial-891409039933>
- BBC - Archive - WWII: Outbreak - The Transcript of Neville Chamberlain's Declaration of war. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 11 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.bbc.co.uk/archive/ww2outbreak/7957.shtml?page=txt>.
- BBC - Archive - WWII: Outbreak - The Transcript of Neville Chamberlain's Declaration of war. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 10 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.bbc.co.uk/archive/ww2outbreak/7957.shtml?page=txt>.
- BEJERANO, Pablo G. Código Enigma, descifrado: el papel de Turing en la Segunda Guerra Mundial. *eldiario.es* [en línea]. [Consulta: 10 Mayo 2015]. Disponible en: [http://www.eldiario.es/turing/criptografia/alan-turing-enigma-codigo\\_0\\_226078042.html](http://www.eldiario.es/turing/criptografia/alan-turing-enigma-codigo_0_226078042.html)
- CHIVERS, T. 2014. Could you have been a codebreaker at Bletchley Park? [en línea]. [Consulta: 11 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.telegraph.co.uk/history/world-wartwo/11151478/Could-you-have-been-a-codebreaker-at-Bletchley-Park.html>.
- CHIVERS, T. 2014. Could you have been a codebreaker at Bletchley Park? [en línea]. [Consulta: 11 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.telegraph.co.uk/history/world-wartwo/11151478/Could-you-have-been-a-codebreaker-at-Bletchley-Park.html>.
- CKEITCH. Second World War Posters. *Imperial War Museums* [en línea]. 6 June 2014. [Consulta: 10 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.iwm.org.uk>
- El retorno de los charlatanes: Disculpas a Alan Turing. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 10 May 2015]. Disponible en: <http://charlatanes.blogspot.com.es/2009/09/disculpas-alan-turing.html>.
- FARNDAL, Nigel. 2014. The Imitation Game: who were the real Bletchley Park codebreakers? [en línea]. [Consulta: 14 mayo 2015].
- From Poland to Serbia, Lithuania to Denmark | The Imitation Game quotes. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 10 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.subzin.com/quotes/M163327400a/The+Imitation+Game/from+Poland+to+Serbia%2C+Lithuania+to+Denmark%2C>.
- George VI - King's Speech, September 3, 1939. *AwesomeStories.com* [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 11 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.awesomestories.com/asset/view/George-VI-King-s-Speech-September-3-1939>.
- GONZALO, Marilín. Alan Turing, el padre de la computación que ganó una guerra. *eldiario.es* [en línea]. [Consulta: 10 Mayo 2015]. Disponible en: [http://www.eldiario.es/turing/Alan-Turingpadre-computacion-guerra\\_0\\_225727488.html](http://www.eldiario.es/turing/Alan-Turingpadre-computacion-guerra_0_225727488.html)
- Guía didáctica medio audiovisual: The imitation game. [en línea] 10:12:37 UTC. S.I. [Consulta: 11 mayo 2015]. Disponible en: <http://es.slideshare.net/MarySolNf/the-imitation-game>.
- History vs. Hollywood.: The Imitation Game. *The Telegraph* [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 14 mayo 2015]. Disponible en: <http://jimanderson.tv/>
- II Guerra Mundial en Color | Discovery MAX. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 11 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.discoverymax.marca.com/series/otros/ii-guerra-mundial-encolor/episodios-completos/>.
- Jim Anderson. Finding pictures for film and digital tv. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 14 mayo 2015].
- La historia del Corrector. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 10 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.todoparacrear.com.mx/tipscreativos/?p=2790>.
- Máquina encriptadora Enigma: Exordio - Segunda Guerra Mundial 1939-1945. [en línea]. [Consulta: 10 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/espionaje/enigma.html>
- Mujeres trabajando en la IIGM (II). *Segunda Guerra Mundial • ES* [en línea] [sin fecha].

- [Consulta: 10 mayo 2015]. Disponible en: <http://segundaguerramundial.es/mujeres-trabajando-en-la-segunda-guerra-mundial-ii/>.
- PEIRANO, M. [sin fecha]. Cometieron seis errores: los fallos garrafales del biopic de Turing. *eldiario.es* [en línea]. [Consulta: 10 mayo 2015]. Disponible en: [http://www.eldiario.es/cultura/cine/cagadas-The-imitation-game\\_0\\_344016148.html](http://www.eldiario.es/cultura/cine/cagadas-The-imitation-game_0_344016148.html).
  - Reuters. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 8 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.itnsource.com/en/partners/reuters/>.
  - Reuters. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 8 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.itnsource.com/en/partners/images-of-war/>
  - Surrender of Germany Broadcast. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 10 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.trumanlibrary.org/ww2/veday.htm>.
  - The Imitation Game (Descifrando Enigma) (2014). *FilmAffinity* [en línea]. [Consulta: 8 Mayo 2015]. Disponible en: <http://www.filmaffinity.com/es/film617730.html>
  - The Imitation Game fact vs. fiction: How true the new movie is to Alan Turing's real-life story. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 11 mayo 2015]. Disponible en: [http://www.slate.com/blogs/browbeat/2014/12/03/the\\_imitation\\_game\\_fact\\_vs\\_fiction\\_how\\_true\\_the\\_new\\_movie\\_is\\_to\\_alan\\_turing.html](http://www.slate.com/blogs/browbeat/2014/12/03/the_imitation_game_fact_vs_fiction_how_true_the_new_movie_is_to_alan_turing.html).
  - The Imitation Game True Story - The Real Alan Turing, Joan Clarke. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 12 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.historyvshollywood.com/reelfaces/imitationgame/>.
  - Today in History, May 8, 1945: The War Ends in Europe | American Battle Monuments Commission. [en línea] [sin fecha]. [Consulta: 11 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.abmc.gov/multimedia/videos/today-history-may-8-1945-war-ends-europe>.
  - Tráiler de «The imitation Game» (Descifrando Enigma). *RTVE.es* [en línea] 2014. [Consulta: 10 mayo 2015]. Disponible en: <http://www.rtve.es/noticias/20141230/the-imitation-gamedescifrando-enigma-del-genio-alan-turing-benedict-cumberbatch/1073881.shtml>.
  - TYLDUM, Morten. *The Imitation Game*. 25 December 2014. IMDB ID: tt2084970 IMDB Rating: 8.1 (220,515 votes)